

L'Associazione Musicale "Dino Ciani", istituita nel 1991 come Ente senza scopo di lucro, dedica la sua attività a manifestazioni che sollecitino l'attenzione sulla cultura musicale e che, in particolare, incoraggino la formazione, il perfezionamento e la professione dei giovani musicisti di talento.

L'Associazione promuove Concorsi Internazionali ove, negli anni, sono stati premiati musicisti che hanno in seguito percorso brillanti carriere, divenendo delle vere speranze del concertismo, e Corsi di Perfezionamento Internazionali, dedicati a tutti gli strumenti e discipline musicali, che hanno visto la partecipazione di centinaia di giovani e nel cui ambito si è costituita una "Orchestra dei Corsi" formata dai partecipanti.

I cicli di concerti ed i Festival, cui la Dino Ciani presta la Direzione Artistica, si svolgono in molte città italiane e vedono esibirsi, oltre a giovani di speciale talento, musicisti affermati di grande prestigio.

In molti casi le attività dell'Associazione uniscono agli scopi di carattere musicale finalità sociali e benefiche. E' il caso dei Concorsi, che destinano a beneficenza tutte le risorse generate dall'iniziativa; è pure il caso dei Concerti "Musica per la vita" che si tengono da molti anni al Pio Albergo Trivulzio di Milano e che costituiscono preziosi momenti di evasione e di sollievo spirituale per i malati.

**È necessario confermare la propria presenza
chiamando, negli orari di ufficio,
la Banca Popolare Commercio e Industria S.p.A.
ai numeri: 02/62.75.54.58 - 62.75.52.52**

Le prenotazioni saranno accolte sino ad esaurimento dei posti disponibili.



CONCERTO PER PIANOFORTE

Olivier CAVÉ

in collaborazione con

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
DINO CIANI**

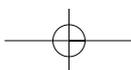
invito

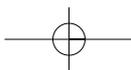
Giovedì 16 marzo 2006 - ore 21

Sala Assemblee della
Banca Popolare
Commercio e Industria S.p.A.
Via della Moscova, 33 - 20121 Milano

c.B.I. Banca Popolare Commercio e Industria S.p.A.

GRUPPO **BANCHE POPOLARI UNITE**





Olivier Cavé, pianista, nasce in Svizzera ed inizia gli studi al Conservatorio di Sion per proseguirli in quello di Losanna dove consegue il Diploma di pianoforte con un premio speciale e la lode da parte della giuria. Contemporaneamente partecipa ad alcuni master class con Maria Lilia Bertola a Milano e Nelson Goerner a Ginevra.

Nel 1995 incontra Maria Tipo ed entra nella sua classe presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dà il suo primo concerto nel settembre 1991 accompagnato dalla Camerata Lysy sotto la direzione di Yehudi Menuhin.

Ha collaborato con gli artisti Tibor Varga, Howard Griffiths, Barbara Hendricks e Isabelle Huppert. Si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica di Düsseldorf, la London Soloist Orchestra, gli Strings of Zürich.

Nel giugno 2000 è finalista al concorso Clara Schumann a Düsseldorf. La sua interpretazione del 1° concerto di Chopin è vivamente apprezzata da Martha Argerich.

Nel 2002 interpreta il primo concerto di Beethoven che viene trasmesso dalla Rai (Radio Televisione Italiana) in occasione dell'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra del compositore data in onore del settantesimo compleanno di Maria Tipo.

Nel 2003 è invitato dalla Scala di Milano in occasione della riapertura del Museo e della Biblioteca del Teatro. In quest'occasione interpreta delle trascrizioni di opere di Liszt sul pianoforte del compositore.

Nel 2004 è uscito il suo primo disco alla Universal Music sotto il label "Deutsche Grammophon"

Nel 2006 uscirà il suo secondo disco, un recital di musica barocca, sempre per il label Deutsche Grammophon.

Per la Dino Ciani si è esibito nei Festival di Venezia e di Stresa ed a Verbania e Villadossola con l'Orchestra Ciani.

Giovedì 16 marzo 2006 - ore 21

Programma

La serata verrà introdotta da un commento critico a cura di Roberta Ferrari

- D. Scarlatti: 2 Sonate
- L. v. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a. "Les Adieux"
 Les Adieux: *Largo-Allegro*
 L'Absence: *Andante espressivo*
 Le Retour: *Vivacissimamente*
- F. Chopin: 4 Improvvisi op. 29, op. 36, op. 51 e op. 66
- ↔ ↔ ↔ ↔ ↔
- R. Schumann: Carnaval op. 9
Préambule
Pierrot
Arlequin
Valse noble
Eusebius
Florestan
Coquette
Réplique
Papillons
A.S.C.H.-S.C.H.A. (lettres dansantes)
Chiarina
Chopin
Estrella
Reconnaissance
Pantalon et Colombine
Valse allemande
Paganini
Aveu
Promenade
Pause
Marche des « Davidsbündler » contre les Philistins

